

CONVITTO NAZIONALE STATALE "VITTORIO EMANUELE II"



SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SEC. I GRADO – SCUOLA SEC. I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

LICEO CLASSICO – LICEO CLASSICO EUROPEO ESABAC –

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE CON LINGUA CINESE

COD. MECC. CAVC010001 – WWW.CONVITTOCAGLIARI.EDU.IT

COD. MECC. SCUOLA PRIMARIA: CAEE016019 - COD. MECC. SEC. I GRADO: CAMM00600L - COD. MECC. LICEI: CAPC08000X



Scuola Secondaria di I Grado: formazione della classe prima indirizzo musicale

In base ai criteri generali previsti dalla normativa (D.M. 201/99 - D.P.R.275/99 - D.M. 176/22), la classe viene formata da un'apposita commissione esaminatrice, con gli alunni che entro i termini previsti abbiano effettuato l'iscrizione, manifestando la richiesta di frequentare il corso a indirizzo musicale e che abbiano superato l'esame orientativo attitudinale.

La commissione è presieduta dal Rettore o da un suo delegato e dai docenti di violino, di flauto traverso, di pianoforte, di chitarra e dal docente di musica. Il Rettore, quale supervisione esterno, garantisce la presenza di tutti i membri della Commissione.

Visti i posti disponibili e in base alla prova sostenuta, gli alunni vengono ripartiti, in numero equilibrato, nelle quattro categorie strumentali di pianoforte, violino, chitarra, flauto traverso e tutti insieme costituiscono il nuovo gruppo classe.

Prova di ammissione

Le prove attitudinali, che si svolgono a porte chiuse, hanno lo scopo di verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali, piuttosto che un'abilità esecutiva acquisita precedentemente su qualsiasi strumento.

Svolgimento delle prove

Prevede un iniziale colloquio col candidato, allo scopo di conoscerne il vissuto musicale, le motivazioni allo studio della musica e dello strumento; il colloquio agevola anche ad una serena disposizione verso le prove pratiche da sostenere. Queste permettono di individuare le potenzialità percettive del candidato, la sua capacità di giudizio sulle caratteristiche dei suoni (Prove A-B) e le sue caratteristiche fisiche e di coordinazione motoria; infine, vi è la prova fisico-attitudinale sugli strumenti (Prova C).

I criteri di ammissione vengono pubblicati annualmente sul sito istituzionale prima dell'avvio delle iscrizioni.

Prove Pratiche

Prova A - Riconoscimento delle altezze dei suoni.

Potrà essere chiesto di:

- ripetere suoni singoli;
- ripetere sequenze di più suoni;
- individuare suoni variati all'interno di sequenze;
- ripetere brevi e semplici melodie con la voce;
- ascoltare 2 o 3 suoni eseguiti contemporaneamente ed essere in grado di riprodurli singolarmente in sequenza.

Prova B - Accertamento del senso ritmico:

Il candidato dovrà ripetere delle semplici sequenze ritmiche.

Prova C - Prove fisico-attitudinali su tutti gli strumenti

In base all'attitudine fisica dimostrata durante la prova su ciascuno strumento, i candidati verranno suddivisi nelle 4 specialità strumentali. Per gli alunni con disabilità, disturbo specifico dell'apprendimento o BES le prove rimangono invariate o vengono eventualmente adattate sulla base della certificazione che viene presentata all'atto dell'iscrizione.

Punteggi e graduatoria

La commissione, sentiti tutti i candidati, considerati gli indicatori riguardanti le prove, esprime un voto unico e viene stilata una graduatoria.

Il giudizio della commissione è insindacabile.

La commissione attribuisce gli strumenti tenendo conto anche delle preferenze espresse dal singolo alunno in sede d'esame, purché restino salvi i seguenti criteri:

- organica e bilanciata distribuzione dei quattro strumenti nel gruppo classe;
- assenza di caratteristiche fisiche che ne sconsigliano l'attribuzione.

Una volta espletate le prove attitudinali, stilata la graduatoria e assegnati gli strumenti, non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

Ripartizione attività di insegnamento durante il triennio

Le attività di insegnamento musicale risultano così suddivise: strumento, teoria e lettura musicale, musica da camera e orchestra.

Ad eccezione delle lezioni di strumento individuali, gli altri insegnamenti vengono ripartiti tra tutti i Docenti di strumento musicale.

Conclusione del triennio

Il corso a Indirizzo Musicale fornisce un bagaglio culturale e un'opportunità di crescita completa e si colloca nel quadro del progetto complessivo di formazione della persona negli anni della Scuola Secondaria di Primo Grado. A conclusione del triennio gli alunni possiedono una capacità di lettura attiva e critica della realtà, in un mondo fortemente caratterizzato dalla presenza della musica, sempre più intesa anche come veicolo di comunicazione: musica classica e leggera, colonne sonore, cinema, teatro, danza, video, pubblicità, ecc.

Il giudizio di fine trimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è espresso per ciascun ragazzo dal proprio insegnante di strumento, tenendo conto anche dalle osservazioni sistematiche raccolte dai colleghi durante le ore di Teoria e lettura della Musica e/o Musica d'Insieme.

Alla fine del triennio, durante l'Esame di Stato, il candidato deve dare prova delle competenze raggiunte con lo strumento in sede di colloquio. La prova strumentale può essere individuale o collettiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE PER LA SELEZIONE DELLO STRUMENTO MUSICALE

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONI
Prova A Riconoscimento altezza dei suoni e intonazione:	Individua correttamente e senza incertezze l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti contemporaneamente.	10
	Individua correttamente con lievi incertezze l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti contemporaneamente.	9
	Individua solo dopo avere chiesto di riascoltarli l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti	8

<p>Al candidato verrà proposto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ripetere suoni singoli; ripetere sequenze di più suoni; individuare suoni variati all'interno di sequenze; ripetere brevi e semplici melodie con la voce; ascoltare 2 o 3 suoni eseguiti contemporaneamente ed essere in grado di riprodurli singolarmente in sequenza. 	contemporaneamente.	
	Individua l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti contemporaneamente, solo dopo avere chiesto di riascoltarli ripetutamente.	7
	Individua l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti contemporaneamente con notevole incertezza anche dopo averli riascoltati	6
	Non individua l'altezza dei suoni, le melodie proposte e i suoni eseguiti contemporaneamente.	5
<p>Prova B</p> <p>Accertamento del senso ritmico: Vengono proposte con il battito delle mani, con la penna sul banco e/o con la <i>body percussion</i>, delle cellule ritmiche che il/la candidato/a deve ripetere, sempre con il battito delle mani o nelle modalità che riterrà più semplici (battendo le mani sulle gambe etc.).</p>	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le cellule ritmiche proposte e con un'ottima coordinazione dei movimenti.	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le cellule ritmiche proposte e con una buona coordinazione dei movimenti	9
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte e con una buona coordinazione dei movimenti.	8
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle e con una discreta coordinazione dei movimenti.	7
	Riproduce in parte le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle più volte e con una sufficiente coordinazione dei movimenti.	6
	Non riproduce correttamente le sequenze ritmiche proposte con notevoli difficoltà di coordinazione	5
<p>Prova C</p> <p>Prove fisico-attitudinali su tutti gli strumenti</p>	Predisposizione naturale allo strumento, ottime la coordinazione e la manualità; per gli strumenti a fiato - predisposizione naturale nell'emissione, corretta la respirazione.	10
	Più che buona la predisposizione allo strumento; più che buona la coordinazione e la manualità; per gli strumenti a fiato - più che buona la predisposizione nell'emissione, corretta la respirazione.	9
	Buona la predisposizione allo strumento, buone la coordinazione e la manualità; per gli strumenti a fiato - buona predisposizione nell'emissione, abbastanza corretta la respirazione.	8
	Discreta la predisposizione allo strumento; discrete la coordinazione e la manualità; per gli strumenti a fiato - discreta predisposizione nell'emissione, qualche difficoltà nella respirazione.	7
	Sufficiente la predisposizione allo strumento; sufficientemente corrette la coordinazione e la manualità; per gli strumenti a fiato - sufficiente la predisposizione nell'emissione, difficoltà nella respirazione.	6
	Carente predisposizione allo strumento, notevoli difficoltà nella coordinazione, rigida e incerta la manualità; per gli strumenti a fiato - respirazione ed emissione non adatte.	5