



# **Premio Letterario "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II"**

**V EDIZIONE**

**a.s. 2025-26**

**Menzione speciale**

**Nicolas Sulis**

**(5<sup>^</sup>F Liceo Classico Europeo)**



## Traccia assegnata dalla Commissione organizzatrice del Premio Letterario

Elabora un racconto che prenda avvio dalla seguente traccia:

*Un giorno, rovistando tra vecchie scatole che non apriva da anni, il protagonista ritrova un oggetto: una lettera, un diario, una vecchia fotografia, un libro, etc. Quel ritrovamento lo costringe a guardare in faccia una verità che aveva preferito mettere a tacere per troppo tempo.*

Attribuisci al tuo racconto un titolo che sia accattivante e coinvolgente.

---

### ***Sa bona ànima de tzia Pinuccia est spàressia***

Boricu teniat binti annus e, cumentu meda picciocus sardus, provat unu sentimentu manu pro sa nonna. Tzia Pinuccia fuat aicci in fundu, una fèmina lestra e cuscenziosa, chi teniat ùnia sa famiglia de chizi a merì, de cida in cida e fintzes de annu in annu. Una dia de Maju però, andendu a salùdare sa nonna in su stanti, Boricu si accatat ca no da podiat cubèrere in nìsciuu logu.

- “No mi torrant is contus” pensat issu

Tzia Pinuccia, de fattu, no fuat sa fèmina scamminada e cullandàrina, ma cussa chi pensat a sa domu e a is fattus susu.

- “Frotzis est bandada a salutare sa sorresta chi bivvit a lera de nosu, chena de du nàrrere a nemmus.”.

Passant mesisi e in sa biddu no ci fuat sìnali de cussa fèmina, tantis ca is cumpaèsanus pensant ca podiat èssere ricovèrada in calìncunu ospizio. S'unicu ca si preòccupat fuat craràmenti Boricu, ca di fuat nèbodi e frotzis su solu àmigu chi tzia Pinuccia teniat. In su mesi de Santàndria, Boricu torrat in su stanti e, sìghendo a ciccare sa nonna, agattat una càscina prena de pàperis; sa pròpria càscina ca sa nonna no boliat nimmanco a castiare. In pitzus ci fuat una lèttera de còlori àrrubiu, su còlori prefèriu de cudda fèmina. Tra disègneddus e scrittas, si podiat liggere una frasi crutza crutza:

- “coritteddu de sa nonna, non mi cichist in nisciuu logu, immoi seu tranquilla e mi seu pasiendi cumentu apu sempri desìderau”.
- “aicci est?!” pensat Boricu cun cussu pàperi ne is manus, “e immoi itta depu faere deo? Ita manu mi ongiu?”.



Boricu no at mai conotu sa mammai e su babbai cosa sua, is bixinus narrant ca si fuant fuiusu cando isso teniat duos annus. Pro issu no fuat unu problema, tantis sa nonna du aggiudat in totu e fuat sempri pronta fintzes a du certare chi di amminesciat. Custa assenza però bòcciat aintru su bonu coru de Boricu, ca si cùberat a solu, chena de una figura chi du podiat guvèrnare. Custa, de fattu, est una conca macca, ca di andat a calare calincuna tassa de prus e si fùmare cussu trinciàdeddu cun sa bustina colori de arrosa ca tzerriant *tàbacu fràncesu*. Insomma, unu tipu trànuquillu cando est sighidu in pallas de unu meri de domu, e movimentadu cando si agattat a solu. Emotzionis e sentimentus certòsigus in aiuntru de Boricu, parit ca du occint.

- “Su binu est sa soluzione, sa gana de mi occire sa tentazione” sighit narranto custa frasi. Su predi si fuat sàppiu de custa cosa, a su punta ca, arroschiu de birere Boricu in cussa condizionis, at ettadu su bandu comùnali pro ciccare a tzia Pinuccia. Totu sa biddu ciccando a cudda fèmina, a contu de unu, Boricu. Appustis sas avvertènzias comùnalis, si fuat inserradu in domu e no bessiat prus. No corrospundiat a nemus, ma sighiat a abettare sa nonna ca, segundu issu, si fuat scarescia de su nebodi. In cònchera de lettu, Boricu at appicadu cudda lèttera arrùbia, cumentu unu urtimu arregodu, e non ci fuat dia ca issu no da liggiat. Custa no fuat su unicu àrrogu de pàperi chi di praxiat. In su furriàdroxiu de su pardinu, ci funt allogaus medas de is librus ca du stentant. Su prus bellu est cudda teulla manna e grai de *Il fu Mattia Pascal*, ca assimbillat unu pagu a cussu chi est succèdendi custas dias a issu. Duncas, su meri nou de su stanti cuberat sa pròpria facci in is fùeddus de su artista e, cummentzat a pènsare ca frotzis si deppit arrangiare e guvèrnare a solu sa propria vida.

- “tandus sa bona anima de nonna teniat arrescioni, mi olliat nàrrere custu e ma, TZIA TI TIRIT, non mi du podiasc scòviare a primu... ojo!”

Chi no fuat sighidu Boricu, fiat unu treullu aicci mannu ca podiat arrogare totu sa biddu, sa assenza de tzia Pinuccia no fuat sa scusa pro si insèrrare in domu, ma sa possibillidadi de castiare a facci prena su mundu.

Passant annus e su stanti est ammaniadu. Boricu est coiadu cun sa prus bella picciocca de sa biddu: Eufrasia, sa filla de Peppi Nafta su benzinaiu. De una pitticca domu in su sartu, in custas dias, su stanti est un agriturismo ca trèballat e fait treballare. Una scola de vida pro is pitticus e unu stipendiu fissu pro is mannus. Boricu croccat ancora cun cussa lettera in conchera de lettu e non si est scàresciu de Tzia Pinuccia, anzi, *Pinuccietta* est su nomini de sa attividadi. Boricu fuat pigadu in giru de totu sa biddu e immoi est su candidau sindigu cun sa possibillidadi prus arta de intrare. Totu est cummentzadu de cudda lettèredda chi sa nonna iat lassadu pro arrègodu. Cresciu a senorìcheddu e diventadu scetti appustis siguru de is pròprias frotzas, passendi però pro cussa arrùtroxia pro sa assenza de su riferimentu prus mannu: Tzia Pinuccia.

- “Cando di lompit fogu a peis, su ommi si scidat de su sonnu e non si dromit prus”.

\*\*\*



---

## Giudizio della giuria

La Giuria ha stabilito di attribuire una menzione speciale a *Sa bonànima de tzia Pinuccia est sparéssia* di Solomiele per l'impegno che l'autore – unico tra tutti i partecipanti - ha profuso nella stesura del testo in lingua sarda e anche per la qualità del racconto che mette in scena un momento cruciale della vita del protagonista Boricu, orfano allevato dalla nonna. Il ragazzo, ormai ventenne, quando tzia Pinuccia, questa donna così importante, scompare misteriosamente, si sente disorientato ed è sul punto di perdersi nell'abuso di alcol. A salvarlo dalla disperazione contribuiranno un foglietto lasciato proprio per lui da tzia Pinuccia e il ricordo della vicenda di Mattia Pascal. Si tratta di una parabola edificante che si chiude con una massima efficacissima: *Cando ddi lompit fogu a peis, s'òmini si scidat de su sonnu e non si dromiti prus.*