



# CONVITTO NAZIONALE STATALE "VITTORIO EMANUELE II"

SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SEC. I GRADO – SCUOLA SEC. I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

LICEO CLASSICO – LICEO CLASSICO EUROPEO ESABAC

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO – LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE CON LINGUA CINESE

COD. MECC. CAVC010001 – WWW.CONVITTOCAGLIARI.EDU.IT

COD. MECC. SCUOLA PRIMARIA: CAEE016019 - COD. MECC. SEC. I GRADO: CAMM00600L - COD. MECC. LICEI: CAPC08000X



Circolare n° 392

Cagliari, 07 febbraio 2025

Ai Docenti e agli Educatori  
Agli Alunni e ai Genitori  
delle classi 1<sup>A</sup>, 2<sup>A</sup>, 3<sup>A</sup>, 4<sup>A</sup>  
2<sup>E</sup>, 5<sup>E</sup>, 3<sup>F</sup>, 4<sup>F</sup>  
**Licei**

Al Tecnico di Laboratorio  
Al personale ATA  
Alla DSGA  
Al sito web  
Alla Bachecca di Argo

**Oggetto:** spettacolo teatrale *Solo Edipo* – 13 febbraio

Si comunica che **giovedì 13 febbraio p.v.**, dalle ore 10.05 alle 11.55 circa, le classi 1<sup>A</sup>, 2<sup>A</sup>, 3<sup>A</sup>, 4<sup>A</sup> Liceo Classico e 2<sup>E</sup>, 5<sup>E</sup>, 3<sup>F</sup>, 4<sup>F</sup> Liceo Classico Europeo assisteranno in Auditorium allo spettacolo teatrale *Solo Edipo*, incentrato sul protagonista delle celebri tragedie sofoclee, scritto, diretto e interpretato da Emanuele Bosu. Al termine dello spettacolo il regista-attore sarà disponibile per un breve incontro con gli studenti. Le classi verranno accompagnate in Auditorium, alle ore 10.05, dal docente in orario.

In allegato la scheda dello spettacolo.

**IL RETTORE  
DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof. Paolo Rossetti*

Firma autografa sostituita dall'indicazione  
a stampa ai sensi del D.lgs 39/1993 art. 3 co.2



CONVITTO  
CF 80004010924  
CODICE IPA ISTSC\_CAVC010001  
CODICE UNIVOCO UFCC3Y

SEDE LEGALE  
VIA PINTUS, S.N. LOC. TERRAMAINI - 09134 CAGLIARI  
[cavc010001@istruzione.it](mailto:cavc010001@istruzione.it) [cavc010001@pec.istruzione.it](mailto:cavc010001@pec.istruzione.it)  
CENTRALINO VIA PINTUS: 070 8006930/31  
SEGRETERIA PIAZZA GALILEI: 070 500929

SCUOLE ANNESSE  
CF 92107580927  
CODICE UNIVOCO XRP5MK



SCUOLA  
D'ARTE DRAMMATICA  
CAGLIARI

# Solo Edipo lo Ed ip o



da Sofocle

di e con  
**Emanuele Bosu**

Costumi  
Emanuele Bosu  
Sandra Spiga  
Valentina Olmo

Scenografia  
illuminotecnica  
Mario Angius

Organizzazione  
Gabriela Sandu

Partendo dall'analisi della celebre opera sofoclea e percorrendo una lunga sperimentazione sul personaggio di Edipo, nella sua complessità e originalità all'interno della storia del Teatro, è nato "Solo Edipo". Uno spettacolo che punta l'attenzione sulla tragicità subita e sofferta del protagonista in uno stato di assoluta solitudine che lo imprigiona per il resto dei suoi giorni. In "Solo Edipo" si racconta *la fase di passaggio*, quell'intramontabile periodo di esilio che lo stesso Edipo si infligge dopo essersi accecato, avendo scoperto il suo triste destino. Si mostra lo spazio temporale che divide l'Edipo Re dall'Edipo a Colono, quel limbo di sciagura e pentimento, di strazio e riscatto, di buio assordante e silenzio accecante. Edipo non più Re. *Colui il quale era invidiato da chiunque assistesse al suo successo*, ora è solo Edipo, un uomo rivelato, privo di dignità e valore poiché peccò di tracotanza e ingenuità. Vaga, per il tempo che gli resta, lungo i sentieri e i rovi sperduti del monte Citerone e rivive ogni giorno le vicende che lo hanno reso questo vagabondo disperato. Come un viandante che si dirige verso il nulla della sua esistenza, occupa il proprio tempo ripescando i personaggi del suo passato, i vecchi ideali e le antiche certezze, mescolate agli umori neri del presente soffocante.



Mail – [act.emanuele.bosu@gmail.com](mailto:act.emanuele.bosu@gmail.com)

Facebook: Emanuele Bosu – Instagram: emanuele\_bosu

Partita IVA 04063050928



## LA MESSA IN SCENA

Un attore unico in scena per rivivere le parole non solo di Edipo ma anche di coloro che con Edipo hanno avuto a che fare, coloro che consapevolmente o inconsapevolmente hanno intrecciato la propria vita con quest'uomo sventurato. Tiresia, Creonte, Giocasta e molti altri personaggi della tragedia vengono riesumati dal protagonista che interagisce con loro in dialoghi senza risposte o in monologhi di rimprovero e/o di protezione. Tiresia rimarrà impassibile alle sue domande; Creonte parlerà ancora per convincerlo della sua innocenza e Giocasta cercherà di rassicurarlo e poi di dissuaderlo dalla realtà fino a che non si ucciderà un'altra volta a causa della disperazione e della vergogna. Saranno, in vero, tutte proiezioni del passato, perché con lui, su quel monte che è una gabbia, non c'è nessuno e la consapevolezza di questa solitudine raddoppia lo strazio e la sua angoscia.

## EDIPO NEL NOSTRO PRESENTE

L'intramontabilità del testo sofocleo e la scelta registica di questa messa in scena portano ad un continuo parallelismo con la nostra invadente contemporaneità, nella quale ritroviamo molto spesso, purtroppo, questo stato di solitudine e abbandono, questo continuo vagare senza meta, questa perdita o svalutazione di valori etici e morali, questa incoscienza e tracotanza che ci porta a compiere azioni o pronunciare parole senza ragionamenti e confronti.

*“Edipo non accusarmi per un sospetto vago senza esserti confrontato con nessuno. Non è giustizia, ritenere senza alcun fondamento, eccellenti i disonesti, disonesti gli eccellenti. Te lo insegnerò, infallibilmente, il tempo perché solo il tempo rivela l'uomo saggio. Per il malvagio basta un giorno solo. Chi si tiene alla larga dall'errore, deve riconoscere di aver parlato bene, o Re!”*

Creonte risponde così alle accuse di Edipo parlando anche a noi stessi.





## EDIPO PER I GIOVANI

Uno spunto di riflessione per il pubblico, in particolare per i giovani che appartengono a questa contemporaneità, per ragionare su noi stessi, sul ruolo di ognuno di noi nei confronti di ciò che accade o non accade, sulle nostre volontà o trascuranze.

Osservare questo stato, così particolare e nuovo del grande Edipo Re, può essere una buona lezione per imparare a riflettere su parole forse sottovalutate o spiegate male quali *RESPONSABILITÀ*, *COLPA*, *DESTINO*, *SCELTA*, *CONFRONTO*.

“Solo Edipo” vuole essere un’occasione per smuovere le menti, catturarle nell’insieme dei temi che Sofocle già esprime e che, in questa messa in scena, vengono esaltati dal buio che circonda e travolge il protagonista entro e oltre i suoi occhi, fuori e all’interno del suo cuore.

## INFORMAZIONI E CONTATTI

- **COSTO BIGLIETTI**  
Intero per studenti: € 7 euro  
Studenti DVA: gratuito  
Accompagnatori: gratuito
- **DURATA SPETTACOLO: 75’**  
AL TERMINE DELLO SPETTACOLO È PREVISTO UN MOMENTO DI CONFRONTO CON GLI STUDENTI PER RISPONDERE A EVENTUALI DOMANDE SULLA MESSA IN SCENA.
- **ALLESTIMENTO NEI LICEI**  
Lo spettacolo è stato ideato per la realizzazione in spazi quali auditorium/sala teatro/ aula magna/ cortili adibiti a eventi scenici, purché siano agibili per una messa in scena che richiede un ambiente non rumoroso, non dispersivo o con una pavimentazione irregolare o un soffitto al di sotto dei 3 metri di altezza. Si consiglia dunque di poter visionare preventivamente lo spazio destinato per accertarsi della fattibilità dell’evento.

PER QUALSIASI NECESSITA’

Mail: [act.emanuele.bosu@gmail.com](mailto:act.emanuele.bosu@gmail.com)

Cellulare organizzazione Gabriela Sandu : +39 349 668 4100

Vi aspettiamo con “Solo Edipo”!